

**Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле 10 – 16.**

Ши дакэ рамурь бат ын жям
Ши се кутремур плопий,
Е ка ын минте сэ те ам
Ши-нчет сэ те апропий.

Ши дакэ стеле бат ын лак
Адынку-й луминынду-л,
Е ка дуреря мя с-о-мпак
Ынсенинынду-мь гындул.

Ши дакэ норий дешь се дук
Де есе-н лучиу луна,
Е ка аминте сэ-мь адук
Де тине-нтотдяуна.

(«Ши дакэ...» де М. Еминеску)

10

Нумиць прочедеул артистик прин каре се атрибуе объектелор, фиинцелор некувынтэтоаре ынсуширь але омулуй («рамурь бат ын жям»).

Рэспунс: _____.

11

Нумиць тропул че констэ ын денумиря объектулуй ку нумеле алтуя де каре ыл лягэ о релацие ложикэ («се кутремур плопий»).

Рэспунс: _____.

12

Нумиць пичорул метрик формат дин доуэ силабе (уна неакцентуатэ ши алта акцентуатэ).

Рэспунс: _____.

13

Детерминаць тропий дин прима строфэ а поезией «Ши дакэ...» (чифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

- 1) персонификаре
- 2) гиперболэ
- 3) метафорэ
- 4) симбол
- 5) метонимие

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурило №1.

Рэспунс:

--	--	--

14

Че есте ка спечие литерарэ опера «Ши дакэ...»?

Рэспунс:_____.

15

Демонстраць ын кытева енунцурь, кэ поетул М. Еминеску есте чел май маре репрезентант ал курентулуй литерар – романтизм.

16

Е посибил а креа кипул физик ал фемей дин поезия «Ши дакэ...»?

№2

Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле 10 – 16.

Сфэтосуле буник дин Хумулешть,
Кыт хаз ай пус, кыт пэс ши кытэ жале
Ын тылкул словей тале цэрэнешть
Дин негура копилэрией тале.

Ай тиклуит непоцилор повешть
Пе приспеле цикэулуй дин вале,
Ка-н Садовяну-апой сэ дэйнущь
Ши-н алць рапсозь де слове ши кимвале.

Аидома житарулуй стрэбун
Ай деслушит че-а фост ши рэу ши бун
Суб пана та ши тристэ ши глумяцэ.

Яр кынд а фост сэ плечь пе ла киндий,
Ту астфел ай интрат ши-н вешничий:
Ку зымбегул ши лакрима пе фацэ.

(«Крянгэ» де Ливиу Делеану)

10

Менционаць спечия женулуй лирик кэрей апарцине поезия «Крянгэ».

Рэспунс:_____.

11

Нумидь фигура де стил че констэ ын асочиеря ын ачелашь контекст а унор идей, имажинь ку сенс контрар.

Рэспунс:_____.

12

Менционаць типул де римэ ын примеле доуэ строфе але поезией «Крянгэ».

Рэспунс:_____.

13 Детерминаць прочедееле де експресивитате дин прима строфэ а поезией «Крянгэ» (чифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

- 1) компарацие
- 2) эпитет
- 3) хиперболэ
- 4) метафорэ
- 5) енумерацие

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

--	--	--

14

Нумиць группул де версуре че формязэ о унитате ши се ордонязэ ын кореспонденцэ метрикэ ку унул сау май мулте группуре асемэнэтоаре.

Рэспунс: _____.

15

Коментация ын лимита а 5-10 енунцуре семнификация уней фигуре де стил дин опера литерарэ пропусэ.

16

Коментация ын лимита а 5-10 енунцуре ролул антитезей ын поэзия «Крянгэ» де Ливиу Делеану. Менционаць чел пущин доуэ опере литераре ын каре есте фолосит ачест тип де прочедеу артистич.

№3

Читиць опера литерарэ де май жос ши реализация ынсэрчинэриле 10 – 16.

Трекут-ау ань ка норь лунжь пе шесурь
Ши ничодатэ н-ор сэ вие ярэ,
Кэч ну мэ-нкынтэ азь кум мэ мишкарэ
Повешть ши дойне, гичиторь, ересурь.

Че фрунтя-мь де копил о-нсенинарэ,
Абья-нцелесе, плине де-нцелесурь –
Ку-а тале умбре азь ын ван мэ-мпресурь,
О, час ал тайней, асфинцит де сарэ.

Сэ смулг ун сунет дин трекутул виесий,
Сэ фак, о, суфлет, ка дин ноу сэ тремурь
Ку мына мя ын ван пе лирэ лунек;

Пьердут е тоту-н заря тинереций
Ши мутэ-й гура дулче-а алтор времурь,
Яр тимпул креште-н урма мя ... мэ-нтунек!

(«Трекут-ау аний...» де М. Еминеску.)

10

Кэрей спечий а женулуй лирик апарцине поезия «Трекут-ау аний»?

Рэспунс: _____.

11

Нумиць тропул че констэ ын денумиря объектулуй ку нумеле алтуя де каре ыл лягэ о релацие ложикэ. («*ии мутэ-й гура*»)

Рэспунс: _____.

12

Нумиць фигура че констэ ын алэтураря а 2 термень, ку скопул де а ли се релева трэсэтуриле («*трекут-ау ань ка норь...*»).

Рэспунс: _____.

13

Детерминаць прочедееле де експресивитате дин ултима строфэ а поезией «Трекут-ау аний» (цифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

- 1) персонификаре
- 2) анафорэ
- 3) гиперболэ
- 4) метафорэ
- 5) метонимие

Ынскриець цифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

--	--	--

14

Нумиць партя поетичий ши а фонетичий каре студиязэ интонация, акцентуаря, тонуриле, ритмул, паузеле.

Рэспунс: _____.

15

Коментась версул: «Пьердут е тоту-н заря тинереций».

16

Коментась семнификация титулулуй поезией.

Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле 10 – 16.

Лимба матернэ ка флоаря етернэ
 Де бусуйок ши де дор –
 Дор де цэрыне, де дойне бэтрыне,
 Де фрямэтул кодрилор.

Еа не адунэ ку соаре ши лунэ,
 Ку виитор ши трекут –
 Фрунзэ де лаур бэтутэ ын аур
 Де-ун мештер некуноскут.

Вине дин време ши суге-н поеме,
 Лынгэ баладэ ши рост –
 Ын мит, ын царэ паште-о миоарэ,
 Фрате чобанул мь-а фост.

Вине дин соарте, пэшинд песте моарте
 Ку букурий ши дурерь –
 Ын чер, департе, лучафэрул арде
 Астэзь май тынэр ка ерь.

Лимбэ прясфынтэ, мереу неынфрынтэ,
 Симплу ворбитэ де зей –
 Ярэ ши ярэ сенин мэ-нфиоарэ
 Дулче мелодика ей.

(«Лимба матернэ» де Думитру Матковски)

10

Нумиць спечия лирикэ де ыналтэ инспирация ын каре се експримэ адмирация фацэ де о идее, о фаптэ, о персоналитате, ун евенимент.

Рэспунс: _____.

11

Нумиць фигура де стил каре експримэ ынсуширь деосебите але унор объекте, фиинце («лимбэ прясфынтэ»).

Рэспунс: _____.

12

Нумиць пичорул де ритм формат дин доуэ силабе прима динтре каре есте акцентуатэ.

Рэспунс: _____.

13

Детерминаць прочедееле де експресивитате ын строфа а патра а поезией «Лимба матернэ» (цифреле индикации-ле ын ординя крескындэ).

1) компарация

- 2) антитезэ
- 3) репетиция
- 4) метафорэ
- 5) метонимие

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

--	--	--

14

Нумиць елементул каре ревине ку о анумитэ регуларитате ши ын мод интенционат, кондукынд спре семнификация симболикэ, мотив чентрал че се репетэ ынтр-о оперэ сау ын ынтряга креацие а унуй скриитор.

Рэспунс: _____.

15

Коментация ын лимита а 5-10 еунцурь семнификация уней фигурь де стил дин опера литерарэ пропусэ.

16

Коментация ын лимита а 5-10 еунцурь мотивул оперей литераре пропусе. Менционаць чел пущин доуэ опере литераре ын каре есте рефлектат ачелашь мотив.

№5

Читиць опера литерарэ де май жос ши реализация ынсэрчинэриле 10 – 16.

Ын фонд, пе чер албастру, ын заря депэртатэ,
Ла рэсэрит, суб соаре, ун негру пункт с-аратэ!
Е кокостыркул тайник ын луме кэлэтор,
Ал примэверий дулче юбит превеститор.

Ел вине, се ыналцэ, ын черкурь лине збоарэ
Ши, репедэ ка гындул, ла куйбу-й се кобоарэ;
Яр копилаший весель, ку пьептул дезголит,
Аляргэ, сар ын кале-й ши-й зик: «Бине-ай сосит!»

Ын аер чокырлия, пе касэ рындунеле,
Пе кренжиле пэдурий ун рой де пэсэреле
Ку-о лунгэ чирипире ла соаре се-нкэлзеск
Ши пе де асупра бэлций нагыций се-нвыртеск.

Ах! Ятэ примэвара ку сыну-й де вердяцэ!
Ын луме-й веселие, амор, спераре, вяцэ,
Ши черул ши пэмынтул прескимбэ сэрутэрь
Прин разе аурите ши веселе кынтэрь!

(«Оаспеций примэверий» де В. Александри)

10

Менционаць спечия женулуй лирик кэрей апарцине поезия «*Оаспеций примэверий*».

Рэспунс: _____.

11

Нумиць фигура де стил че констэ ын алэтураря а дой терминь, ку скопул де а ли се релева рапортул де асемэнаре («*репедэ ка гындул*»).

Рэспунс: _____.

12

Менционаць типул де римэ ын поезия «*Оаспеций примэверий*».

Рэспунс: _____.

13

Детерминаць прочедееле де експресивитате дин прима строфэ а поезией «*Оаспеций примэверий*» (цифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

- 1) компарацие
- 2) эпитет
- 3) енумерацие
- 4) метафорэ
- 5) метонимие

Ынскриець цифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеции-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

--	--	--

14

Нумиць форма дескриерий, ын каре се ынфэцишызэ фие ун колц дин натурэ, о привелиште, ун пейзаж, ун интерьер, фие счене дин вяца де зи ку зи.

Рэспунс: _____.

15

Коментация ын лимита а 5-10 енунцурь семнификация уней фигурь де стил дин поезие.

16

Коментация ын лимита а 5-10 енунцурь утилизаря интержекцией ын версул: «*Ах! Ятэ примэвара ку сыну-й де вердяцэ!*». Менционаць чел пущин доуэ опере литераре ын каре есте фолоситэ интержекция ку скоп експресив.